



Hanny van Lankeren in haar studio.

Laat vrouwen tenor zingen!

Hanny van Lankeren pleit voor het ruimhartig openstellen van de tenorsectie voor vrouwen nu veel gemengde klassieke koren te kampen hebben met een groeiend tekort aan (hoge) mannenstemmen.

Er bestaan nog altijd koordirigenten die liever bassen en baritons opstellen in de tenorsectie, dan dat ze overwegen om vrouwen toe te laten die graag laag zingen. Dat is jammer voor die bassen, want voortdurend hoog zingen is voor hen heel vermoeiend, terwijl hun timbre vaak minder mooi samenkleurt met dat van 'echte' tenoren. Maar het is vooral ook spijtig voor die vrouwen met een goed ontwikkelde, lage stem die zich niet meer zo thuisvoelen tussen alt en sopraan en juist een tenorligging als prettig ervaren. Als zij mogen deelnemen aan de tenorgroep dan kunnen de baritons terug naar hun eigen stemgroep, blijven er nog genoeg alt en mezzo's over en wordt de tenorsectie steviger. Dit kan betekenen dat de totale koorklank er aanmerkelijk op vooruitgaat. Maar ook als koren wel open staan voor deelname van vrouwen aan de tenoren dan is het voor vrouwelijke zangers met interesse nog een flinke stap om het ook echt te gaan doen. Wat hebben ze nodig om de verhuizing

tot een succes te maken? In het begin is het wenselijk om meerdere opties open te houden. Naast het blijven zingen in de vertrouwde stemgroep kan voorzichtig het nieuwe 'werkveld' worden verkend om ervaring op te doen. Hoe is het om tussen de mannentenenoren te zingen, in een andere sleutel te moeten lezen, om het modale register in je stem aan te spreken en een andere harmonische rol in de koorklank te vervullen? Belangrijk is dat vrouwen de kunst van het tenorzingen afkijken van hun mannelijke collega's. Dat betekent overigens niet dat het alleen gaat om een soort van imitatie. Het meevoelen met wat de mannen voelen, met dezelfde overgave, is een voorwaarde. Dat kan lastig zijn want klassieke zangeressen zijn er niet aan gewend om mannelijke emoties met overtuiging in hun lage stem te laten doorklinken. Het vinden van een mooi en goedmengend tenorgeluid vraagt om inlevingsvermogen.

Zelf zingt Hanny al meer dan 15 jaar als vrouwentenor in projectkoren waaronder

ook grotere producties. Zo nam ze in 2017 deel aan het Festivalkoor van de Koorbiënnale in Haarlem met 2 uitvoeringen van de Carmina Burana. Wat was het een feest om daar tussen geweldige (mannelijke) tenoren te mogen staan om samen de veeleisende tenorpartij neer te zetten! Naast het zingen als vrouwentenor is Hanny ook actief als zangpedagoog en stemonderzoeker. In haar nieuwste onderzoek probeert zij te achterhalen welke factoren bepalen of een zangstem klinkt als een tenor. Zij hoopt de resultaten te kunnen gebruiken bij het ontwikkelen van een efficiënte lesmethode voor vrouwen die hun tenorstem willen ontwikkelen. Hanny wil zo veel mogelijk koorzangers uit alle stemgroepen bij het onderzoek betrekken door ze een aantal eenvoudige oefeningen te laten inzingen en door ze ingezongen opnamen te laten beoordelen op 3 criteria: man of vrouw, tenor of niet, en kwaliteit. Dit onderzoek zal worden gepresenteerd in augustus tijdens Eurovox, het congres voor zangprofessionals van Europa dat dit jaar plaatsvindt in Den Haag.

De stem- en luistertesten zijn bereikbaar via: www.vrouwentenor.nl
Opgave voor workshops en trainingen: www.lekkerlaagzingen.nl
Eurovox: www.eurovox.eu/programme