

Vrouwelijke tenoren en mannelijke sopranen

Vrouwentenoren horen we gelukkig steeds vaker nu mannelijke koortenenoren zo schaars zijn geworden. Maar het gaat niet alleen om training en het ontwikkelen van nieuwe zangmethoden. Er zijn ook geschoolde vrouwelijke tenorsolisten nodig die als rolmodel zouden kunnen dienen om op die manier amateur-vrouwentenoren te inspireren.

Nederlandse conservatoria leveren nog geen professionals af in dit vak, eenvoudig omdat er (nog) geen studenten zijn. Dat betekent dat ik als getrainde vrouwentenor misschien die rol op me moet nemen. Begin dit jaar zong ik daarom mijn eerste tenorsolo tijdens de Bach masterclass die werd georganiseerd door de Zomer Academie Zutphen onder leiding van Johannette Zomer en Nico van der Meel. Reacties van docenten, medecursisten en publiek waren ronduit bemoedigend. Dit voorjaar heb ik ook als tenor meegezongen in het 'Utregs Requiem' Deze reisproductie vertelt de levensverhalen van 6 mensen die op muziek zijn gezet door 4 verschillende componisten. Het hedendaagse repertoire met tamelijk lage liggingen vormde een hele uitdaging. Zijn vrouwelijke tenorsolisten nog een zeldzaamheid, in de oude muziek is het vrij gebruikelijk om een altpartij te laten vertolken door een countertenor: een mannelijke alt die in zijn falset zingt. Er bestaan zangculturen waarbinnen het heel gewoon is om vrouwenrollen door mannen en mannenrollen door vrouwen te laten zingen. Dit wordt ook wel genoemd 'gender free' zingen. Laatst was ik in de gelegenheid om een beroemde countertenor uit China te ontmoeten voor een kort interview. Als popzanger zingt Li Yugang in zijn baritonstem, maar in de

Pekingopera speelt hij een vrouwenrol en zingt hij als sopraan. Ons gesprek verliep via een tolk want Li Yugang spreekt geen Engels en ik geen Chinees. Totdat ons werd gevraagd om een stukje samen te zingen. Van deze improvisatie op de melodie van een Chinees volksliedje is een korte video gemaakt die te zien is op www.femaletenors.com. Inge, een vrouwentenor schreef over deze video: "...dat het filmpje met de mannelijke sopraan echt geweldig is. Inderdaad, een glimlach. Maar ook een soort kortsluiting in mijn hoofd, dat hoort echt andersom! Mijn man, die op de achtergrond meeluisterde wilde niet geloven dat de hoge stem een man was en de lage een vrouw, ondanks dat hij mijn tenorstem wel gewend is."

Op dit moment is er een cursus gaande waarbij krachtige oefeningen uit het Estill Voice Training systeem worden onderzocht op hun waarde voor zangeressen die graag laag zingen. Vrouwen-tenoren die deze intensieve training volgen zijn enthousiast. Annemiek:

"Leuk om te ontdekken dat ik met mijn stem zo veel meer kan dan alleen maar mooi zingen" Gudrun: "Wat ik goed vind is de rationele manier waarop met de Estill-methode de verschillende klanken, die je met je stem kan maken, op een rijtje gezet worden, met duidelijke voorbeelden voor de zanger." An: "Dat je met een stem op zoveel manieren kunt zingen! Wonderlijk. En handig ook, om te leren welk effect je bereikt met welk stemgebruik. In de cursus loop je zingend door stijlen van Sesamstraat via de Markt naar het Concertgebouw."

In augustus geeft Hanny van Lankeren in Londen een lezing over ervaringen van cursisten en docent met deze methode tijdens het 9th Estill World Voice Symposium. Op 20 september geeft Hanny, samen met Madeleine Ingenhousz van de Passieprojecten een workshop voor vrouwentenoren. Zie www.passieprojecten.nl. Hanny komt graag in contact met andere zangdocenten die trainingen willen opzetten voor vrouwentenoren of dit al doen. Stuur een mailtje naar: hanny@vrouwentenor.nl



Inleiding van Jubilate Deo van Craig Stellar Lang